

FABRICATION DE POTS À LA MANIÈRE DES AUTOCHTONES D'AMÉRIQUE

Matériel

Pour chaque étudiant :

- de l'argile à sécher ou à cuire
- un pinceau brosse soyeux
- un petit bol d'eau
- une pierre douce
- des outils avec des motifs : bâtonnet pointu, bois de cerf, coquille d'huître ou coquille Saint-Jacques, bâtonnet entouré de ficelle et corde en vrac

Niveaux conseillés: 2ème - 6ème

Louisiana GLEs

Sciences sociales

2ème grade : H 35, 46 47, 51

3ème grade : G 20; H 49, 52

4ème grade : H 62

5ème grade : G 16, H 27

6ème grade : G 9

Références

Louisiana Division of Archaeology
<http://crt.state.la.us/archaeology.htm>



Les élèves apprendront la méthode traditionnelle des autochtones d'Amérique pour la fabrication de la poterie par enroulement de colombins.

Thème

Les autochtones d'Amérique ont vécu en Louisiane pendant environ 13 000 ans. Durant cette période ils ont laissé, partout dans l'état, de nombreux objets qui révèlent aux archéologues leur façon de vivre. En Louisiane, la poterie, objet que l'on trouve communément, commence à apparaître il y a environ 3 000 ans. La poterie des autochtones d'Amérique est très variée dans la forme et la décoration. Il y a généralement trois sortes de poterie : le trempage avec des plantes, le trempage avec des coquillages et le trempage avec des débris de poterie déjà cuite (poterie ancienne / séchée). Le trempage consiste à incorporer à l'argile des matériaux externes avant la cuisson. Cela évite à l'argile de se déformer ou d'exploser pendant la cuisson. Il existe également des couleurs de poteries différentes, souvent rouges, marron ou grises. La différence de couleur provient de la cuisson et des produits chimiques contenus dans l'argile.

Une des méthodes les plus courantes de fabrication de la poterie est la méthode par enroulement. Cette méthode consiste en la fabrication de colombins d'argiles qui sont ensuite superposés par enroulement. Quand la forme finale et la hauteur désirées étaient atteintes, les colombins étaient compressés et lissés. Parfois, d'autres outils comme des palettes de bois ou des bois de cerf étaient utilisés pour décorer le pot. Ensuite les pots étaient chauffés dans un four en terre.

Activité

1. Distribuez à chaque élève une grande boule d'argile à sécher ou d'argile à cuire et demandez-leur de la diviser en petites boules d'argile.
2. Demandez à chaque élève de modeler une des portions en une boule d'environ 3 centimètres de diamètre. Demandez aux élèves d'aplatir la boule pour en faire un support circulaire d'environ 6 centimètres de diamètre et d'un demi centimètre d'épaisseur. Utilisez un pinceau brosse pour humidifier les bords extérieurs du support circulaire.
3. Maintenant, demandez à chaque élève de rouler un morceau d'argile entre ses mains ou sur la table pour former un long « serpent » fin, d'épaisseur régulière sur toute sa longueur.
4. Pressez le premier « serpent » sur le bord du support pour faire le premier enroulement. Continuez à ajouter des rouleaux jusqu'au moment où vous obtiendrez une hauteur de 5 à 10 rouleaux. Assurez-vous de garder l'argile humide tout au long du processus.

5. Demandez aux étudiants de lisser les surfaces où les rouleaux sont en contact. La meilleure manière de faire cela est de placer une main à l'intérieur du pot pour soutenir la paroi du pot et de façonner, en même temps avec l'autre main, l'extérieur de la paroi. Essayez de garder la même épaisseur dans toute la paroi du pot.

6. Lissez la surface avec une pierre douce. Permettez aux élèves d'utiliser un outil comprenant un motif pour appuyer sur l'argile humide afin de produire une texture originale.

7. Laissez sécher les pots pendant plusieurs jours ou mettez-les au four à une température moyenne pendant 2 à 3 heures.

Discussion après l'activité

Demandez aux élèves de discuter de ce qu'ils ont appris dans le processus de fabrication de la poterie. Quelles sont les conséquences de cette activité dans la vie quotidienne ? Est-il possible de réaliser une grande variété de formes de poterie en utilisant cette méthode ? Pourquoi ou pourquoi pas ? Pourquoi les autochtones d'Amérique avaient-ils du temps libre pour décorer leur poteries ?